

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач (ка) ступеня доктора філософії Сюн Яхуань,
(власне ім'я, прізвище здобувача (ки))
1992 року народження, громадянин (ка) Китаю
(назва держави, громадянином якої є здобувач (ка))

Освіта вища: закінчила у 2018 році магістратуру Цзянсійського педагогічного університету за спеціальністю (спеціальностями) Музикознавство
працює в _____,
(посада) (місце основної роботи, підпорядкування, місто)
виконав (ла) акредитовану освітньо-наукову програму підготовки доктора філософії (Музичне мистецтво) Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського міністерства культури та стратегічних комунікацій України №22 від 30 січня 2025 року у складі:

Голови

спеціалізованої вченої ради **Гребенюк Наталії Євгеніївни** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського;

Рецензентів - Александрова Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Романюк Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського;

Офіційних опонентів - Заверуха Олена Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка ;

Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури,

на засіданні « 26 » березня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»

Сюн Яхуань

на підставі публічного захисту дисертації

«Мистецтво сопрано як виконавський феномен: національні та мовностильові пріоритети»

за спеціальністю (спеціальностями) 025 – «Музичне мистецтво».

Дисертацію виконано у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Науковий керівник: **Шаповалова Людмила Володимирівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису (наводиться аналіз дисертації щодо дотримання вимог пункту 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами)).

Здобувачка має 3 наукових публікацій за темою дисертації, усі відповідають вимогам пунктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії (зазначити наукові публікації):

1. Сюн Яхуан (2022). Поетика солоспівів Бориса Лятошинського в аспекті тембрової персоніфікації співацького голосу. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип. XXIX. С. 120-142. https://aspekty.kh.ua/vypusk29/aspekt_29_7_sunyahuan.pdf

DOI 10.34064/khnum2-2907

2. Сюн Яхуан (2023). Музична символіка у дзеркалі вокально-виконавської поетики (на матеріалі вокального циклу «Настрої» Лесі Дичко). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіка та теорії і практики освіти*. Харків. Вип. 69. С. 87-103.

https://intermusic.kh.ua/vypusk69/problemy_69_4_xiongyahuan.pdf

DOI 10.34064/khnum1-6904

3. Сюн Яхуан (2023). Сопрано як феномен мистецької репрезентації образу людини в європейській та китайській традиції. *Аспекти історичного музикознавства*. Харків. Вип. XXXIII. С. 86-110. https://aspekty.kh.ua/vypusk33/aspekt_33_5_YahuanXiong.pdf

DOI 10.34064/khnum2-3305

У дискусії взяли участь голова, рецензенти, офіційні опоненти, які та висловили зауваження:

Гребенюк Наталія Євгеніївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради**; позитивний, без зауважень;

Александрова Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;;

Романюк Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;;

Заверуха Олена Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – **опонент**; позитивний, без зауважень;;

Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури – **опонент**; позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Сюн Яхуань

(власне ім'я, прізвище, здобувача (ки) у давальному відмінку)
ступінь доктора філософії з галузі знань _02 – «Культура і мистецтво»
(галузь знань)

за спеціальністю (спеціальностями) __025 – «Музичне мистецтво»
відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється
підготовка здобувачів вищої освіти)

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається

Окрема думка члена разової ради додається (за наявності).

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Гребенюк Н.Є.